



Place des Arts
Québec



Ouverture de la billetterie / samedi 15 mai
Trilogia della villeggiatura
Piccolo Teatro (Milan) / Teatri Uniti (Naples)

**UNE FÊTE DU THÉÂTRE À L'ITALIENNE TOUT EN FINESSE,
À SAVOURER SANS AUCUNE MESURE !**

Montréal, 13 mai 2010 — Le **Théâtre du Nouveau Monde**, en collaboration avec la **Place des Arts**, est fier d'ouvrir sa 59^e saison avec la prestigieuse production, **TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA** de **Carlo Goldoni**, acclamée à travers le monde. Après l'éclatant succès de son *Arlecchino, servitore di due padroni* en 2008, le légendaire **Piccolo Teatro** de **Milan** est de retour à Montréal, du **22 au 26 septembre 2010**, pour cinq représentations exceptionnelles. Ces retrouvailles sont le fruit d'une heureuse rencontre avec l'un des plus dynamiques regroupements d'artistes de la péninsule italienne - les **Teatri Uniti** de **Naples**. Il faut saisir la chance de découvrir l'impressionnant travail de mise en scène de l'acteur **Toni Servillo**, figure de proue du théâtre et du cinéma italien, qui a adapté les trois volets de cette œuvre de maturité du célèbre auteur italien et qui y tient brillamment le rôle du grognon pique-assiette Ferdinando. Au bonheur d'entendre le texte dans sa musicalité originale, s'ajoute le plaisir de voir sur scène quinze brillants interprètes napolitains et milanais !

« Quel privilège que d'entendre Goldoni dans sa langue ! Quel privilège de découvrir la manière très originale, aussi puissante que subtile, dont Toni Servillo saisit les trois pièces qui, adaptées, resserrées, composent la célèbre Trilogia della villeggiatura de Carlo Goldoni... Trois heures durant on aura ri, tellement ri, et puis l'émotion vous étrangle... Toni Servillo est un chef de troupe, un metteur en scène d'une intelligence aiguë. »
Le Figaro (Paris), juin 2009

UNE VALSE À TROIS TEMPS

Les trois volets de la trilogie - *La Folie des vacances*, *Les Amours de vacances*, *Le Retour des vacances* - sont ici condensés en une savoureuse satire de mœurs. Une valse à trois temps, presto, andante, largo, qui passe de la comédie désopilante au drame déchirant, jusqu'au désenchantement tchékhovien final. Dans une ville balnéaire à la mode, les gens de la haute, comme les bourgeois qui tentent de les imiter, sont prêts à tout pour passer l'été à se la couler douce, oisifs et mondains dans leur villégiature décadente. Jeunes filles en fleurs, jeunes gens fougueux, messieurs préoccupés, dames hystériques, tous ne vivent que pour paraître, dans la crainte du qu'en-dira-t-on. Ils se ruinent pour pouvoir briller, ils ne s'occupent que de frivolités... et passent à côté de leur vie ! Seuls les domestiques s'en sortiront indemnes, imperturbables devant les extravagances de leurs maîtres.

Entre comédie et drame bourgeois, la **Trilogia della villeggiatura** nous parle, sur un ton léger, de thèmes graves. Les ressorts comiques mettent en relief la complexité des situations et c'est par leur légèreté que les personnages se perdent. On a dit qu'avec l'écriture de cette pièce, Goldoni n'avait rien à envier à Marivaux : légèreté d'écriture, limpidité des enjeux, grâce dans l'introspection, langue touchant à l'essentiel et architecture dramaturgique exceptionnelle.

«...une mise en scène d'une maîtrise absolue, un sens du rythme époustouflant et une vitalité, digne de la grande tradition du Piccolo. Une célébration théâtrale impossible à oublier. » **La Vanguardia** (Barcelone), décembre 2009

« *La mise en scène de Toni Servillo fait appel à l'intelligence du public. L'intelligence transparait dans l'élégance de chaque ligne, de chaque scène, de chaque mouvement ...* » **Neues Deutschland** (Berlin), novembre 2008

DERRIÈRE LE THÉÂTRE, L'HOMME

Acteur au théâtre et au cinéma, **Toni Servillo** est une étoile du cinéma italien, récemment remarqué dans *Gomorra* ou encore pour son interprétation d'un célèbre premier ministre italien dans *Il Divo*. Cette double performance a d'ailleurs été couronnée par le Prix du meilleur acteur européen (European Film Award) en 2008. Cofondateur du Teatro Studio de Caserta, il initie le collectif Teatri Uniti de Naples, une formidable aventure qui se poursuit toujours. De Molière à Marivaux, de Pirandello à De Filippo, en passant par le théâtre napolitain contemporain, Servillo enchaîne avec brio les rôles et les mises en scène - cumulant souvent les chapeaux, comme c'est le cas pour *Trilogia della villeggiatura*. Devenu une figure de proue du théâtre italien, Toni Servillo aborde avec un égal succès le répertoire lyrique et met en scène Mozart, Moussorgski, Strauss ou Beethoven dans les plus grands opéras italiens et européens.

« *...c'est un plaisir, un vrai plaisir, simple, direct et sans façon qui est offert avec cette Trilogie de la villégiature jouée en italien... La force de cette Villégiature vient du plaisir du jeu, que Toni Servillo porte à son zénith, au milieu d'une troupe très en forme.* » **Le Monde** (Paris), juin 2009

UN THÉÂTRE ÉLÉGAN ET GÉNÉREUX

Adeptes d'un théâtre populaire qui cherche avant tout à aller vers le public, Toni Servillo met savamment en scène cette « danse des sentiments », pour en distiller toutes les nuances, du premier éclat de rire jusqu'à l'émotion poignante des derniers moments. Intrigues, mensonges, revirement de situations, tout est là pour nous faire sentir que derrière le ridicule et les falbalas, les personnages s'agitent et tourbillonnent pour mieux cacher leur désespoir. Sous son apparente cruauté, la plume de Goldoni se teinte d'humour et de tendresse : on éprouve pour ses personnages plus de compassion que de rejet. Et l'on se dit que dans pareille situation... on aurait fait la même chose !

« *... à nous persuader que Strehler est toujours vivant et que sa "méthode" s'applique encore et toujours au théâtre de Goldoni.* » **Kommersant** (Moscou), décembre 2008

COMMEDIA ALL'ITALIANA

Dans une production séduisante et superbe, la troupe nous sert les aventures de cette microsociété avec tout l'art particulier des Italiens : des virtuoses jouant leur partition à une allure folle mais avec une précision éblouissante. Le metteur en scène a soigneusement choisi sa distribution, notamment pour le sens de l'engagement des interprètes qui la composent. Engagement envers leur personnage, le public... et le spectacle lui-même : « Si le théâtre est une communauté, ses membres doivent pouvoir marcher de concert. Une diversité d'individus qui réunit en une seule troupe des acteurs de 20 à 60 ans, précisément pour représenter la belle complexité du monde. » Un théâtre pour les yeux, les oreilles et le cœur.

L'Italie au Nouveau Monde :
un événement théâtral festif, pour cinq représentations exceptionnelles !

Du 22 au 26 septembre 2010
TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA de Carlo Goldoni
Adaptation et mise en scène de Toni Servillo
Coproduction Piccolo Teatro (Milan) / Teatri Uniti (Naples)
Spectacle en italien surtitré en français et en anglais
Au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

**Une présentation du Théâtre du Nouveau Monde et de la Place des Arts,
en collaboration avec l'Institut culturel italien de Montréal**