

C M M U - N I Q U É

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



UNE PRÉSENTATION

 **BANQUE
NATIONALE**
GROUPE FINANCIER

Textes **Boris Vian** /

Collage et mise en scène **Carl Béchard**

ET VIAN! DANS LA GUEULE

Avec **MARIE-ÈVE BEAULIEU / MARC BÉLAND / CAROL BERGERON / EMMANUEL BILODEAU /
PIERRE CHAGNON / BÉNÉDICTE DÉCARY / SYLVIE DRAPEAU / ALLAN LAFOREST / PASCALE MONTPETIT /
CORINNE RENÉ / ALAIN ZOUVI** / assistance à la mise en scène et régie GENEVIÈVE LAGACÉ / décor GENEVIÈVE LIZOTTE /
costumes MARC SENÉCAL / éclairages MICHEL BEAULIEU / musique originale et arrangements des chansons de Boris Vian CAROL BERGERON pour TUYO /
chorégraphies LOUISE LUSSIER / accessoires NORMAND BLAIS / conception des maquillages JACQUES-LEE PELLETIER

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

DU 27 AVRIL AU 22 MAI 2010 / **TNM.QC.CA** / **514.866.8668**

« Une bonne paire de claques dans la gueule—Un bon coup d’savate dans les fesses—Un marron sur les mandibules
Ça vous r’f’ra une deuxième jeunesse » —**Boris Vian**

★ ★ ★ ★ ★
**ET VIAN!
DANS
LA GUEULE**
TEXTES DE BORIS VIAN
COLLAGE ET MISE EN SCÈNE **Carl Béchard**

**UNE ENVOÛÉE THÉÂTRALE AU SWING IRRÉSISTIBLE,
QUI NOUS FAIT RÉFLÉCHIR À S’EN DÉCROCHER LES MÂCHOIRES!**

Le Théâtre du Nouveau Monde poursuit son printemps Saint-Germain-des-Prés avec un feu d’artifice : *Et Vian! dans la gueule*, un montage de textes joyeusement mis en scène par un fou de Boris Vian, Carl Béchard. Ce spectacle choral est un hommage en musique et en couleurs à cet artiste aux mille facettes qui, dans un dernier élan de provocation, mourut à 39 ans pendant la projection du film inspiré de son livre *J’irai cracher sur vos tombes*. Soulignant à leur façon le cinquantenaire de sa mort, douze musiciens et acteurs complices de longue date, dont Alain Zouvi, Emmanuel Bilodeau, Sylvie Drapeau et Pascale Montpetit nous donnent à revivre l’impertinence, l’humour surréaliste, la verve et la poésie du grand Boris, dans l’atmosphère survoltée du Paris artistique de l’après-guerre. Un grand coup au cœur et... dans la gueule!

DÉCOLLAGE DE TEXTES

Et Vian! dans la gueule est un montage de chansons, de poèmes et d’extraits de textes (*Les Fourmis*, *Le Temps de vivre*, *La Java des bombes atomiques*, etc.), greffés à la délirante pièce *Le Goûter des généraux*, l’un des textes les plus corrosifs de l’auteur de *L’Écume des jours* et du *Déserteur*. Pour se désennuyer, le général James Audubon Wilson de la Pétardièrre-Frenouillou, vivant toujours chez sa maman, réunit pour le thé quelques généraux attardés et un archevêque imbécile, afin de décider de la guerre. Chez Vian, il y a toujours du militant! Ici, il livre une charge contre l’armée et la religion, dénonçant l’aspect économique des conflits armés. Mais, fidèle au principe pataphysicien qui veut que l’on « refuse ce qui est sérieux », tout cela a tôt fait de prendre des airs d’opérette! On assiste à un feu roulant de propos absurdes et extravagants mené à train d’enfer par des maîtres en la matière.

GÉNIE HYPERACTIF

Comme s’il pressentait cette mort arrivée trop tôt, Boris Vian a vécu avec une passion dévorante mille vies en toute urgence : amoureux de jazz et de lettres, ingénieur, intellectuel, musicien et poète, romancier, chansonnier, amateur de mots et de vieilles voitures, homme-orchestre glissant avec agilité d’un registre à l’autre, fils, frère, père, homme, amant, voisin de Prévert, ami de Raymond Queneau, admirateur de « Jean-Sol Partre ». Émule du collège de Pataphysique, il a écumé les caves de Saint-Germain-des-Prés avec sa « trompinette », créé du jazz dans ses écrits, allumé des sourires avec ses chansons possibles et impossibles, de *Je suis snob* à *Fais moi mal Johnny!*, porté outrage aux bonnes mœurs sous son pseudonyme Vernon Sullivan. Prodigieusement unique et polyvalent, l’artiste Vian est indémodable. S’il vivait aujourd’hui, son style serait Slam & Jazz : le slam – « plateforme téméraire de toutes les nouvelles poésies », et le jazz – « ce son effronté qui bouscula les conventions de l’époque ».

UN SPECTACLE QUI DÉCAPE

En 1995, une première version était créée avec succès par le Groupe Audubon. La version 2010 est tout aussi fidèle aux idées de Boris Vian... à la fois engagées et dégaïées. C’est tout son univers – avec ce qu’il a de surréaliste, de drôle et de percutant – qui nous est livré avec une virtuosité ludique, grâce à laquelle on redécouvre son souffle particulier. En utilisant tous les ressorts du spectaculaire, Carl Béchard, qui fréquente les pataphysiciens avec un plaisir contagieux, a orchestré magistralement un spectacle débordant d’énergie, sur un rythme endiablé et dans un style rigoureux, signature de ses mises en scène. Il a rassemblé une distribution de prestige qui tient du prodige : de très grands acteurs à l’imaginaire débridé et l’humour déjanté, de très bons amis, complices des premières heures, qui feront entendre les mots et les chansons du maître Boris. Avec, en prime, des musiciens sur scène sous la houlette de Carol Bergeron du groupe TUYO, il y a de quoi se déhancher! Enfin, pour couronner le tout, Carl Béchard a fait appel à une équipe de création dont le travail magnifie le style, le rythme, l’esthétisme et l’énergie de ce Saint-Germain-des-Prés qui séduit et fait rêver.

**REPÈRES BIOGRAPHIQUES DES ACTEURS ET
CONCEPTEURS / TNM.QC.CA**

ATTACHÉ DE PRESSE LOUI MAUFFETTE
514.878.7896 / OLIVIERC@TNM.QC.CA
PREMIÈRE MÉDIATIQUE LE JEUDI 29 AVRIL À 20H

DU 27 AVRIL AU 22 MAI 2010
DU MARDI AU VENDREDI À 20H / SAMEDI À 15H ET 20H
RÉSERVATIONS 514.866.8668 / TNM.QC.CA

À SURVEILLER :
BELLES SOIRÉES DE L’UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
LUNDI 3 MAI **VIAN ET SES VIES PARALLÈLES**
CONFÉRENCIER **CARL BÉCHARD**